

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида № 27

ОБОБЩЕНИЕ ОПЫТА.  
«РОЛЬ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА  
В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ  
МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА».

Подготовила:  
В. Д. Староверова - воспитатель

## Роль фольклора (устного народного творчества) в развитии речи детей младшего дошкольного возраста.

### Введение

На переломных этапах истории обостряется самосознание народа, возрастает интерес к своим истокам, корням, культуре, всему тому, что характеризует его самобытность. Детство - то время, когда возможно подлинное, искреннее погружение в истоки национальной культуры. Дошкольное образовательное учреждение - первое и самое ответственное звено в общей системе народного образования. Овладение родным языком является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. В Конвенции о правах ребенка записано, что государства-участники обеспечивают, чтобы ребенок имел доступ к информации и материалам из различных национальных и международных источников, особенно к такой информации и материалам, которые направлены на содействие социальному, духовному и моральному благополучию. В Законе Российской Федерации об образовании говорится, что право на образование является одним из основных и неотъемлемых конституционных прав граждан Российской Федерации. Для воспитания детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их физического и психического здоровья, развития индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений развития детей в помощь семье действует сеть дошкольных образовательных учреждений. В Концепции дошкольного воспитания отмечается: «Период от рождения до поступления в школу является по признанию специалистов всего мира, возрастом наиболее стремительного физического и психического развития ребенка, первоначального формирования физических и психических качеств, необходимых человеку в течение всей последующей жизни, качеств и свойств, делающих его человеком. Особенностью этого периода является то, что он обеспечивает именно общее развитие, служащее фундаментом для приобретения в дальнейшем любых специальных знаний и навыков усвоения различных видов деятельности. Реализация специфических возрастных возможностей психического развития происходит благодаря участию дошкольников в соответствующих возрасту видах деятельности - игре, речевом общении, рисовании, конструировании, музыкальной деятельности и др. Организация этих видов деятельности, руководство ими, забота об их совершенствовании, о приобретении ими коллективного и свободного самостоятельного характера должны постоянно находиться в центре внимания педагогов». Овладение родным языком является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Именно дошкольное детство особенно чувствительно к усвоению речи.

Фольклор - устное народное творчество, существующее в виде: сказок, потешек, загадок, песен, не остается неизменным, а развивается вместе с развитием народа, вбирая в себя все ценное, что существовало ранее и отображает новые социальные изменения. Историография научных исследований проблем народной педагогики свидетельствуют, что изучение народного опыта воспитания как социально-исторического феномена на всех этапах исторического развития входило в круг научных интересов педагогов прошлого и настоящего.

Принцип народности воспитания осуществляется в раннем детстве, в процессе овладения родной речью. Н.К. Крупская большое значение придавала развитию речи детей в семье, особенно в процессе общения матери с ребенком, она обращала внимание на то, что «материнский язык служит ему орудием выражения себя, своих мыслей, своих настроений».

«Народ заботливо сопровождал поэтическим словом каждый этап жизни ребенка, все стороны его развития. Это целая система традиционных правил, принципов, с помощью которых воспитывается ребенок в семье. Стержнем этой системы было и остается устное народное творчество, передаваемое из века в век, из семьи в семью», - писал Л.Н. Толстой. В.А. Сухомлинский считал, что сказки, песенки, потешки, являются незаменимым средством пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой

индивидуальности.

Отмечая удивительную силу первых детских впечатлений, видный собиратель фольклора - П.В.Кириевский говорил, что: - «тот, кто не слышал русской песни еще над своей колыбелью и кого ее звуки не провожали во всех переходах жизни, у того разумеется, сердце не встрепенется при ее звуках, на которых душа его выросла, она ему ничего не напомнит.»

А.П.Усова, О.Ушакова считают, что потешки, сказки, загадки и пословицы являются богатейшим материалом для развития культуры речи. С помощью малых форм фольклора дети учатся выражать ту или иную интонацию: огорчение, нежность и ласку. Таким образом, педагоги и психологи прошлого считают фольклор одним из действенных и ярких средств народной педагогики, таящий огромные дидактические возможности. Они отмечают, что знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь малышей, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль в нравственном и речевом развитии.

## **I. Теоретическая часть**

1. В конце 20 века в нашу жизнь начала вливаться огромная лавина заимствованных терминов из иностранных языков, что угрожает языку, а значит и культуре. Поэтому проблема развития речи детей младшего дошкольного возраста средствами малых форм фольклора на сегодняшний день имеет особую значимость.

Как отмечает Н. Гавриш: «В раннем возрасте очень важно ускорить «рождение» первых сознательных слов у ребенка. Увеличить запас слов помогут малые формы фольклора, в которых привлекается его внимание к предметам, животным, людям.

Звучность, ритмичность, напевность, занимательность потешек привлекает детей, вызывают желание повторить, запомнить, что, в свою очередь, способствует развитию разговорной речи».

В.П. Адрианова-Перетц пишет: «Пословицы и поговорки - особый вид устной поэзии,

веками шлифовавшейся и впитавшей в себя трудовой опыт многочисленных поколений». Она отмечает, что пословицы и поговорки в обобщенном суждении о типических явлениях прибегают к наиболее устойчивой части лексики общенародного языка, в них нет никаких украшающих средств, мысль передается лишь самыми необходимыми и притом точно отобранными словами.

Используя в своей речи пословицы и поговорки, дети учатся ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь, развивается умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику. Отгадывание загадок также оказывает влияние на разностороннее развитие речи детей. Употребление в загадке метафорического образа различных средств выразительности (приема олицетворения, использование многозначности слова, определений, эпитетов, сравнений, особой ритмической организации) способствуют формированию образности речи детей дошкольного возраста.

Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова. Они помогают усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее, что подтверждается в исследованиях Ф.А. Сохина.

Загадка - одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений.

Мельников М.Н. пишет: «Колыбельные песни, по мнению народа - спутник детства. Они, наряду с другими жанрами, заключают в себе могучую силу, позволяющую развивать речь детей дошкольного возраста. Колыбельные песни обогащают словарь детей за счет того, что содержат широкий круг сведений об окружающем мире, прежде всего о тех предметах, которые близки опыту людей и привлекают своим внешним видом, например, "заинька". Грамматическое разнообразие колыбельных способствует освоению грамматического строя речи. В колыбельной - не просто кот, а «котенька», «коток», «котик», «котя». По мнению Широковой Е.Ф., колыбельная, как форма народного поэтического творчества, содержит в себе большие возможности в формировании фонематического восприятия, чему способствует особая интонационная организация (напевное выделение голосом гласных звуков, медленный темп и т.п.), наличие повторяющихся фонем, звукосочетаний, звукоподражаний. Колыбельные песни позволяют запоминать слова и формы слов, словосочетания, осваивать лексическую сторону речи. Невзирая на небольшой объем, колыбельная песня таит в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей.

Как отмечает Романенко Л.Ю., народные песенки, потешки, пестушки также представляют собой прекрасный речевой материал, который можно использовать в непосредственно образовательной деятельности по образовательной области «Коммуникация», в совместной деятельности педагога и детей дошкольного возраста. С их помощью возможно развивать фонематический слух, так как они используют звукосочетания - наигрыши, которые повторяются несколько раз в разном темпе, с различной интонацией, при чем исполняются на мотив народных мелодий. Все это позволяет ребенку вначале почувствовать, а затем осознать красоту родного языка, его лаконичность, приобщают именно к такой форме изложения собственных мыслей, способствует формированию образности речи дошкольников, словесному творчеству детей.

Созданный народом язык изобилует образными разговорными формами, выразительной лексикой. Это богатство родного языка может быть донесено до детей и с помощью народных игр. Содержащийся в них фольклорный материал способствует овладению родной речью. Например, игра - забава "Ладушки - хлопушки", где взрослый задает вопросы, а ребенок отвечает, сопровождая свои ответы имитационными движениями. В процессе игр - забав, считает Т. Тарасова, не только развивается речь, но и мелкая моторика, что готовит руку ребенка к письму.

Таким образом, словесное русское народное творчество включает в себе поэтические

ценности. Его влияние на развитие речи детей неоспоримо. С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи методики развития речи и наряду с основными методами и приемами речевого развития младших дошкольников можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа.

В настоящее время появилось большое количество различных парциальных программ использования традиционной культуры в воспитательно-образовательном процессе. Такие программы, как: «Наследие» под редакцией М.Ю.Новицкой, «Оберег» - Е.Г.Борониной, «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» - О.Л.Князевой и многих других. Но и в этих программах не существует разработанного конкретного содержания методики речевого развития детей младшего возраста средствами малых форм фольклора, нет определения и качественных характеристик уровней развития речи по данному направлению. Как следствие, мне, как педагогу дошкольного образования приходится искать отдельные способы развития речи, посредством малых форм фольклора, не ориентируясь на четкие теоретические и методические положения.

2. Мною была проведена диагностика развития речи детей 2 младшей группы. Диагностика составлена на основе критериев речевого развития по программе Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Васильевой М.А. (приложение 1). Диагностика показала, что развитие речи детей находится не на должном уровне: дети в основном пользуются в речи короткими фразами, только 28 % детей при общении со взрослыми пользуются трехсловными предложениями, употребляя прилагательные и местоимения.

3. Исходя из важности этой проблемы, была поставлена:

ЦЕЛЬ: развитие речи детей младшего дошкольного возраста средствами малых форм фольклора.

В связи с этим в начале работы были поставлены такие ЗАДАЧИ:

1. Знакомить детей с устным народным творчеством.
2. Учить внимательно слушать, и запоминать художественные произведения, отгадывать загадки, принимать участие в драматизации сказок.
3. Заучивать потешки.
4. Воспитывать положительное отношение к режимным моментам: умыванию, одеванию, приему пищи и т.д.

Мною была выдвинута ГИПОТЕЗА: уровень речевого развития детей повысится, если в систему работы по развитию речи будут включены фольклорные произведения.

4. Для реализации поставленных задач разработан перспективный план работы с детьми по развитию речи с использованием фольклора. План разрабатывался в соответствии с тематическим планированием на год. При составлении плана я руководствовалась следующими принципами:

#### **1. Принцип активности и посильной самостоятельности.**

Этот принцип предполагает, что в непосредственно образовательной и совместной деятельности педагога с детьми создаются все условия, чтобы у детей 3 лет возникала потребность речевого взаимодействия с взрослым, педагог вызывает у ребёнка чувство сопереживания с действиями персонажа, предлагает малышу включиться в игровое взаимодействие по ходу текста.

**2. Принцип познавательной активности** - один из важнейших принципов ознакомления детей с фольклором. Достигнуть его можно эмоциональностью. Именно с помощью эмоционального изложения педагог поддерживает внимание детей.

**3. Принцип наглядности** не менее важен в ходе фольклорной деятельности с детьми младшего возраста. Предполагает использование наглядных средств (игрушки, картинки, пособия и т. д.), с помощью которых создаётся развёрнутая картина действий и результата, использование приема инсценирования.

**4. Принцип поэтапности** в передаче смыслового содержания позволяет осуществить эту связь на деле практически: непосредственно образовательная деятельность должна состоять из нескольких взаимосвязанных частей, рассчитанных на постепенное освоение смыслового содержания произведения.

#### **5. Принцип**

**вариативности** помогает воспитателю закрепить и расширить знания детей. (Принцип вариативности - повторение деятельности в несколько изменённом варианте).

## **II. Практическая часть**

1. Четвертый год жизни является самым благоприятным для развития речи ребенка. Основная задача развития речи ребенка - овладение нормами и правилами родного для него языка. Устное народное творчество таит в себе неисчерпаемые возможности для пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности малыша, для развития речевых навыков. Поэтому мы решили использовать фольклор в воспитании детей.

В своей работе мы выделили два направления:

- 1) Использование фольклора в непосредственно образовательной деятельности по образовательным областям «Коммуникация» и «Чтение художественной литературы».
- 2) Использование фольклорных произведений в повседневной жизни.

1). Непосредственно образовательную деятельность (далее по тексту НОД) по образовательным областям «Коммуникация» и «Чтение художественной литературы» проводим согласно тематическому планированию. Широко используем фольклорный материал в развитии речи детей. В программный материал включены такие виды фольклорных жанров как пестушки, потешки, загадки, сказки. Потешки подобраны по всем лексическим темам, с которыми должен ознакомиться ребенок четвертого года жизни. НОД с использованием русского фольклора мы рассматриваем не как традиционную форму обучения, а как яркое общение с малышами. Ведь на глазах у детей разыгрывается красочное действие: звери разговаривают человеческими голосами, поют, пляшут, играют и т. д. Привнесение настроения затейливости, шаловливого веселья, и иногда и некоторого баловства - вот в чём приоритет фольклорных занятий. НОД строим на активном соучастии и сотворчестве педагога и ребёнка. Прикладываем усилия, чтобы дети поняли смысловое содержание всего произведения, адекватно на него реагировали. На НОД создаем условия, чтобы у детей возникала потребность речевого взаимодействия с взрослым, желание делового общения, но эта речевая активность возникает только в том

случае, если дети заинтересованы деятельностью. Стараемся вызвать у ребёнка чувство сопереживания с действиями персонажа. Передавая смысловое содержание текста, пытаемся заразить малыша своим настроением. Предлагаем малышу включиться в игровое взаимодействие по ходу текста, например, ребенок берет в руки куклу и ласковым нежным голосом припевает:

Баю-баю-баю-бай,  
Ты собачка не лай  
Белолоба не скули  
Мою дочку не буди

Как известно, малыши отличаются произвольностью действий, неспособностью к самоорганизации, сдержанности, их внимание неустойчиво. Поэтому при чтении произведений используем все средства выразительности речи: мимику, жесты, силу голоса, тембр, стараемся прочесть эмоционально, ведь дети не просто отзывчивы на эмоциональное поведение взрослых, они проявляют эмоциональную чуткость ко всем действиям педагога.

В НОД используем наглядные средства (игрушки, картинки, пособия), с помощью которых создается развернутая картина действий и результата. Пояснения лаконичные, четкие, сжатые ( иначе за потоком слов потеряется смысл текста) подкрепляются показом наглядного дидактического материала. Например: читаем потешку «Петушок, петушок...» и показываем яркую игрушку петушка, какая у него «шелковая бородашка». В НОД используем прием инсценирования произведения с помощью картинок, ширмы, игрушек. С их помощью можно добиться предельного понимания содержания. Известно, что в ранний период жизни дети отличаются конкретностью восприятия. Это значит, что малыши должны видеть последовательную цепь событий, описываемых в тексте. В этом случае дети улавливают взаимосвязи, начинают понимать причинно-следственные отношения, вытекающие из содержания текста. Например: «Сорока – сорока...», на картинке показываем, что она белобока.

В работе используем прием действенного соучастия. Он рассчитан на активное вхождение детей в развёртывающееся перед их глазами действие. Детям предлагают позвать, например, петушка, напоить цыплят, посадить на веточки птичек. Приём действенного соучастия помогает ребёнку стать как бы соучастником событий, о которых идёт речь. В народной сказке «Кот, петух и лиса» когда лиса зазывает петушка можно предложить детям выйти и поклевать зерна вместе с петушком.

Ещё один приём, используемый в НОД - динамический акцент на фрагментах текста, сочетающихся с действенным показом игрушки, её перемещением, приведением в движение частей игрушки и т. п. Например, говоря о петушке - «масляна головушка», приводим в движение именно часть игрушки; при чтении строки «Что ты рано встаёшь, голосисто поёшь?» приводим игрушку в движение (петушок как бы встрепенулся) и «подаем голос» (петушок кукарекает, поёт). Это приём помогает понять смысл прочитанной строчки.

При разучивании потешек используем не только действия с игрушками, кукольный театр и мнемодарты. Например, сказка «Репка» которая нарисована последовательно событиям, развивающимся в сказке.

Используем малые формы фольклора не только в НОД, но и других продуктивных видах деятельности. На конструировании строим домик (избушку), обыгрываем ее приговаривая: «Кошка в окошке рубашку шьет», «Курочка в сапожках избушку метет». В НОД по образовательной области «Художественное творчество» (лепка)- лепим оладушки, обыгрываем потешкой «Ладушки-ладушки испечем оладушки», «Пошел котя на торжок, купил котя пирожок». На рисовании рисуем «колобок». Для того, чтобы вызвать положительный настрой к деятельности используем загадку, обыгрываем песенкой: «Он от бабушки ушел, он от дедушки ушел...», «Я колобок, колобок...»

Таким образом, использование в разных видах деятельности фольклора, делает совместную деятельность ребенка и педагога эмоциональной, интересной, что способствует лучшему усвоению материала.

2) Нами разработано перспективное планирование по использованию произведений фольклора в совместной деятельности педагога с детьми, родителями, педагогами ДОО. Особую значимость фольклор представляет в первые дни жизни малыша в детском саду. Маленький ребёнок в период адаптации скучает по дому, маме, не способен к общению с другими детьми и потому находится в угнетённом состоянии. Потешка помогает устанавливать первоначальный контакт воспитателя с малышами. Правильно подобранная потешка, помогает погасить в малыше отрицательные эмоции, пробудить чувство симпатии к пока ещё чужому для него человеку, в общем, отвлечься и успокоиться. Для выполнения этих задач выбрали серию потешек, пестушек, попевок, прибауток. При подборе обращали внимание на то, чтобы они были просты, коротки, с чётким ритмом, побуждали к действию, движениям. Они удовлетворяют рано возникающую у ребёнка потребность в художественном слове, в ритмических движениях. Каждый

знает, что проведение некоторых режимных процессов вызывает у малышей отрицательное отношение. И вот, для того чтобы дети умывались, ели, раздевались, готовясь ко сну, с удовольствием, мы решили прибегнуть к потешкам. Так, во время умывания используем потешку «Чистая водичка, моет Ане личико». Ритмичные слова вызывают у ребят радость, они с удовольствием подставляют руки под струю воды. А некоторые самостоятельно пытаются подтянуть рукавчики: «Выходи водичка, мы пришли умыться». Потешка способна корректировать поведение детей, создавать у них хорошее настроение. Вот почему стараемся, чтобы потешка сопутствовала всей жизни малышей, настраивала их на мажорный лад. Помогает потешка и в процессе кормления. Чтобы вызвать у детей желание есть, произносим: «Умница Катенька, ешь кашку сладеньку, вкусную, душистую», «Трушки тутушки, пекла бабушка ватрушки...».

Не все дети охотно ложились в постель, некоторые испытывали чувство тревоги, тоски по дому, по маме. Такое поведение не редкость в первые дни пребывания ребёнка в детском саду. Таким детям ласково поем песенки «Баю, баюшки, баю», «Баю, баю, баю, бай поскорее засыпай».

Одевание - сложный режимный процесс. Малыши не умеют и не любят одеваться сами, отвлекаются. И вот, для того чтобы дети быстрее осваивали навыки, необходимые для одевания, мы проговариваем потешку: «Вот они - сапожки», «Топают сапожки прямо по дорожке».

Используем потешки как средство обогащения словаря детей новыми словами, выражениями. Вслушиваясь в напевность, ритмичность и образность народного языка, ребёнок не только овладевает речью, но и приобщается к красоте и самобытности русского слова. «Люли, люли, люли, прилетели гули, стали гули ворковать...»

Благодаря простоте и мелодичности звучания потешек дети, играя, легко запоминают их, вводят в свою речь. Например, во время кормления кукол приговариваем: «Умница, Катенька, ешь кашку сладеньку». Потешки воспитывают у детей уважение к старшим, дружелюбие. Так, ласковость и доброжелательность потешек вызывают у малышей чувство сопереживания сверстникам, упавшего поднимают, приговаривает: «Не плачь, не плачь, куплю калач».

Напеваем колыбельную, а дети подпевают, делают имитационные движения: баюкают, сложив руки на груди. Малыши не только слушают песенки, которые мы поем, но и сами поют куклам - и про кота-воркота, и прогулей, про серого волка, приучая ухо к интонационному строю родной речи.

Котя – котя коток

Котя серый лобок

Что ты рано встаешь, деткам спать не даешь?

В режимных моментах используем фольклорные подвижные игры: «У медведя во бору», «Выпал беленький снежок», «Жмурки» и др.

Загадка – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений. Отгадывание и придумывание загадок оказывает влияние на разностороннее



развитие речи детей, способствуют формированию образности речи детей дошкольного возраста.

Загадки обогащают словарь за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова. Они помогают усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее. Загадки развивают в ребенке догадливость, сообразительность.

С детьми четвертого года жизни мы только начинаем учиться отгадывать загадки. Их тематика ограничена небольшим жизненным опытом детей. Это загадки о предметах, с которыми ребенок сталкивается в быту, которые оказывают на него эмоциональное воздействие (*игрушки, домашние животные, предметы обихода, продукты питания*). В загадках названы яркие, характерные признаки, качества и свойства предмета (*цвет, форма, величина, голос животного, чем он питается, повадки и т. д.*), также мы предлагаем детям рифмованные загадки, в которых отгадка рифмуется с текстом загадки. Известно, что созданию положительного эмоционального настроения в детском коллективе, а также развитию речи, расширению кругозора способствуют и развлечения. Когда у детей накопился опыт слушания и осмысленного восприятия потешек, мы стали подбирать более сложный материал для развлечения ребят. Любимое развлечение малышей - "Дочка моя - куколка". Дети укладывали кукол спать под русскую колыбельную "Катенька, баю, бай", учили их ходить и ритмично приговаривали ходушку.

Дети всегда рады приходу ряженных взрослых. Когда мы появляемся в роли бабушки-забавушки, в русском сарафане, они с интересом рассматривают наш костюм, корзиночку, которую мы держим в руках. С восторгом встречают игру "Коза рогатая" и уже знакомую "Ладушки". Приподнятое настроение детей вызывает желание общаться с бабушкой-забавушкой, рассказывать ей о козе: «Идет коза рогатая за малыми ребятами...».

Опыт работы подсказал, что любимые развлечения детей следует время от времени повторять, так обычно и поступаем. Малыши проявляют высокую активность, встречаясь с уже знакомыми им текстами, игрушками. Часто в гости приходит мишка, и мы учим его одеваться, убирать игрушки...

Для решения поставленных задач в группе создана соответствующая развивающая среда. В группе выбрано достаточно освещенное место для книжного уголка. Пополнили уголок новыми красочными книгами с детским фольклором, крупными иллюстрациями к потешкам, такими как: «Ладушки», «Загадки и стишки для самых маленьких», «Большая книга русских народных сказок для самых маленьких» и др. В группу приобретены дидактические игры для развития речи детей: «Одень куклу соответственно сезону», «Кто как кричит?», «Кто, где живет», «Расскажи сказку» и др., которые активно используем в непосредственно образовательной деятельности и свободной речевой деятельности. В группе создан театральный уголок, в котором разнообразие видов театров: кукольный, пальчиковый, настольный, ободки животных для инсценирования сказок. Яркая разнообразная среда привлекает внимание детей, и они с удовольствием находят занятия по интересам.

Известно, что наибольший эмоциональный отклик у ребёнка вызывает общение с родными, близкими людьми. В начале работы по данной теме мы провели анкетирование родителей, из которого выяснилось, что не все родители знают виды устного народного творчества, не все в системе читают детям русские народные сказки, употребляют в общении с детьми потешки, поют колыбельные песни, загадывают загадки. На основе анализа анкет строилась работа: составили перспективный план по работе с родителями. В уголок для родителей разместили консультацию: «Роль фольклора в развитии речи детей»; в индивидуальных беседах с родителями рассказывали им о значении эмоционального общения с ребёнком; провели родительское собрание на тему: «Роль загадки в развитии речи детей младшего дошкольного возраста»; организовали для родителей выставку «Книга напрокат», в которую выставляем книги с потешками, загадками, русскими народными сказками для чтения дома.

В ходе срезовой диагностики было выявлено, что речь детей стала более выразительной, большее количество детей стали употреблять в речи прилагательные и местоимения, говорить сложными предложениями. Дети научились отгадывать загадки, что влияет на всестороннее развитие речи. Обогатился словарный запас детей благодаря использованию потешек и колыбельных песен. С помощью фольклора развился фонематический слух, так как устное народное творчество имеет напевность, его можно произносить с разной интонацией. Диагностика выявила, что детей с низким уровнем развития осталось 10 %, повысился средний уровень развития - 73%.

### **III. Заключение**

В дальнейшем планируем продолжить работу по использованию фольклора в развитии речи детей:

- Продолжать пополнять группу дидактическим материалом по развитию речи
- Продолжать пополнять уголок ряженья.
- Продолжать пополнять картотеку фольклорных, дидактических игр.
- Разнообразить работу с родителями и детьми через проведение совместных фольклорных развлечений.

### **Список литературы**

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. -М.: Академия, 2000.
2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников. -М.: Академия, 1999.
3. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки, детский фольклор. -М.: Учпедгиз, 1957. -24
4. Аполлонова Н.А. Приобщение дошкольников к русской национальной культуре // Дошк. воспитание.-1992
5. Борисенко М.Г., Лукина Н.А. Начинаем говорить ( Развитие речи). \_ СПб.: «Паритет», 2005.
6. Генералова Н. Русские народные потешки в жизни малышей // Дошк. воспитание.-1985
7. Загруднинова М., Гавриш Н. Использование малых фольклорных форм// Дошк. воспитание.-1991
8. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей (ранний и дошкольный возраст). -М.: Педагогика, 1972.
9. Криницына Н. Дети любят потешки // Дошк. воспитание.-1991.-№11.-
10. Кудрявцева Е. Использование загадок в дидактической игре (старший дошкольный возраст) // Дошк. воспитание.-1986.-№9.-С.23-26.
11. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. -М.: Просвещение, 1987.
12. Развитие речи детей дошкольного возраста /Под ред. Ф.А. Сохина -М.: Просвещение, 1984.
13. Романенко Л. Устное народное творчество в развитии речевой активности детей // Дошк. воспитание.-1990.-№7
14. Тарасова Т. Мальчик - пальчик, где ты был? (о роли игр - забав в жизни дошкольника) // Дошк. воспитание.-1995.-№12.

## Развлечение для детей 3-4 лет «В ГОСТИ К ХОЗЯЮШКЕ»

Программные задачи:

- Активизировать речь детей.
- Закрепить знания детей о домашних животных и птицах.
- Обучать детей элементам театрализованной деятельности.
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость.

Материал и оборудование:

Макет домика, скамеечка, игрушки, котик, утенок, утка, петушок, лягушка, коза, собачка, птичка, корзина с цветами или конфетами, костюм для Хозяюшки.

Ход развлечения.

В группе стоит домик, скамейка, около домика сидит Хозяюшка (воспитатель в народном костюме).

В группу входят дети.

Хозяйка. Здравствуйте, ребятки, милые котятки! Проходите, проходите! Вы мои ладушки!

Спойте, пожалуйста, со мной песенку.

Дети хором поют и инсценируют песенку «Ладушки».

Ладушки, ладушки,

Где были? - У бабушки.

(Хлопают в ладошки)

Что ели? - Кашку.

Что пили? - Бражку.

(Водят пальчиком по ладошке)

Кашу поели.

Шу! - Полетели!

(Машут руками, изображая птичек)

На головку сели,

Сели - посидели.

(Кладут ладошки на голову)

Прочь улетели!

Да!

(Изображая птичек, разбегаются по группе)

Хозяйка. Как вы хорошо поете! Ребятки! А я живу не одна, со мной живет маленький дружок. Хотите с ним познакомиться?

Дети. Хотим!

Хозяйка. Тогда отгадайте загадку.

Мягкие лапки,

На лапках царапки.

На молоко гладит,

«Мяу» - «Мяу» - говорит.

Кто это?

Дети. Кошка!

Хозяйка. Правильно! (На крыше домика появляется кошка) Вот и мой маленький дружок, котик Васька.

Как у нашего кота

Шубка очень хороша.

Как у котика усы

Удивительной красы.

Глаза смелые,

Зубки белые.

Хозяйка. Хотите поиграть с моим котиком? Вы будете мышками, а мой котик Васька будет вас ловить.

(Дети сидят в «норка», а котик ходит между детьми - мышками и читает):

Котик по двору идет,

Ищет мышек Васька - кот,

Ищет мышек кот.

Тихо мышки все сидят,

На кота они гладят,

На кота глядят!

(Затем котик идет «спать», а мышки выбегают, котик просыпается и ловит «мышат»).

Пока дети играют, на домике появляется птичка.

Хозяйка. Ой! Ребятки, посмотрите, кто к нам прилетел?

Дети. Птичка.

Хозяйка. Давайте покормим птичку и споем ей песенку.

(Дети поют и инсценируют песенку «Маленькая птичка»).

Маленькая птичка

Прилетела к нам, к нам.

Маленькой птичке

Зернышек я дам, дам.

Маленькая птичка

Зернышки клюет, клюет.

Маленькая птичка

Песенки поет, поет.

Хозяйка. Птичка поела, а теперь хочет с вами поиграть.

(Дети поют песенку «Птичка»).

Села птичка на ладошку.

Посиди у нас немножко.

Посиди, не улетай.

Улетела птичка! - Ай!

(Дети изображают птичек, «летают» по группе).

Хозяйка. Улетела птичка к своим деткам. А вы, наверное, устали? Садитесь на мой сказочный ковер. Я расскажу вам сказку.

Кукольный спектакль «Угадай, кто мы?»

Хозяйка. Вот мама утка. А это ее маленький утенок, его зовут Кряк. Однажды утенок Кряк убежал от своей мамы и заблудился. Оглянулся - рядом никого нет. Испугался утенок, побежал искать маму и вдруг услышал: «Ква - ква - ква!»

- Ой, кто это? - спросил утенок.

Хозяйка. Дети, как вы думаете, кто же это?

Дети. Лягушка!

Песня лягушки.

Я лягушечка, ква - ква!

Я квакушечка, ква - ква!

Я зеленая, ква - ква!

Как зеленая трава,

Ква - ква! Ква - ква!

Хозяйка.

Ускакала лягушка, а утенок дальше побежал искать маму и вдруг услышал:

«Ме - ме - ме!»

- Ой, кто это? - спросил утенок.

Хозяйка. Дети, как вы думаете, а это кто?

Дети. Коза.

Песня козы.

Я рогата, я бодата,

Ме - ме!

Молоко даю ребятам,

Ме - ме!

Хозяйка. Ушла коза, а утенок дальше побежал искать маму и вдруг услышал:

«Гав - гав - гав!».

- Ой, кто это? - спросил утенок.

Хозяйка. Дети, кто это?

Дети. Собачка.

Песня собачки.

Я громко, громко лаю

Гав - гав - гав!

Я зря не обижаю,

Гав - гав - гав!

Хозяйка. Ушла собачка, а утенок снова побежал искать маму. И вдруг услышал:

«Ку - ка - ре - ку!».

Хозяйка. Дети, кто это?

Дети. Петушок!

Песня петушка.

Рано утром я встаю.

Ку - ка - ре - ку! Ку - ка - ре - ку!

Громко песенку пою.

Ку - ка - ре - ку! Ку - ка - ре - ку!

Шпоры есть и гребешок.

Ку - ка - ре - ку! Ку - ка - ре - ку!

Вот какой я петушок!

Ку - ка - ре - ку! Ку - ка - ре - ку!

Хозяйка. Ушел петушок, а утенок Кряк снова побежал искать маму и вдруг услышал: «Кря - кря - кря!». Оглянулся утенок, а это его мама - утка. Обрадовался он и побежал к маме. И они пошли гулять.

Хозяйка. Давайте и мы с вами пойдем, погуляем по дорожке.

(Дети поют и инсценируют пению «Топ, топ»).

Зашагали ножки, топ, топ, топ!

Прямо по дорожке, топ, топ, топ!

Ну-ка веселее, топ, топ, топ!

Вот как мы умеем, топ, топ, топ!

Топают сапожки, топ, топ, топ!

Это наши ножки, топ, топ, топ!

Хозяйка. Пора нам с вами прощаться. Но без подарков я вас не отпущу. Мы с котиком Васькой приготовили для вас «Сладкую корзиночку».

(Выносит корзинку с конфетами, украшенную цветами).

Для нашей детворы

Мы корзинку принесли.

С конфетами, цветами, Посмотрите, сами!

